

Stills in grootformaat

'Open Asia' met foto's van Kris Dewitte

Op een tentoonstelling in Turnhout, België, is werk te zien van fotograaf Kris Dewitte. Het betreffen sfeerbeelden die tijdens draaidagen op Aziatische filmsets zijn geschoten. In samenwerking met Mutoh zijn de digitale grootformaat prints tot stand gekomen.



De muur blowups zijn door Mutoh geprint op zelfklevende folie S12R van Grafityp, waarna LAM 170 laminaat is aangebracht. Als drager is gekozen voor 3 mm Dibond platen.

Ter gelegenheid van de twintigste editie van filmfestival 'Open Doek' in het Belgische Turnhout vindt in het Kunstforum Würth Turnhout de tentoonstelling 'Open Asia' plaats met foto's van Kris Dewitte. Deze fotograaf heeft zich gespecialiseerd in setfotografie, meestal op Europese filmsets. Voor deze tentoonstelling is hij verschillende keren naar Azië gereisd om een sterke reeks kleurenfoto's te nemen op Aziatische filmsets. Met 57 filmsetimpressies en 17 portretten van actrices legt Dewitte de nadruk op stillsfotografie. Op verschillende locaties in Taiwan, Thailand en Singapore woonde hij filmopnames bij. Wat je op de tentoonstelling te zien krijgt, zijn niet direct de eigenlijke filmstills, maar sfeerbeelden die tijdens de draaidagen zijn genomen. De momenten die net geen filmstill zijn, maar impressies van een fotograaf die het opnameproces van zeer dichtbij volgt. >>>



De grootste formaten dienden te worden 'getuiled', waarna de delen op locatie aan elkaar werden gezet.

Fotograaf Kris Dewitte (links) wordt geïnterviewd in het Kunstforum Würth Turnhout, waar zijn tentoonstelling tot en met 23 december is te bezoeken.




FINE ART PRINTS

Terwijl Dewitte vol gaat voor analoge fotografie, baadt dit project evenwel in een digitale sfeer. Dewitte zorgde voor de scans, maar het verdere verloop kende de inbreng van Mutoh België. Gunter Caus, Marketing Support Engineer bij Mutoh, licht toe: "We hadden al eerder samengewerkt met Kris. Deze opdracht stelde bijzondere eisen. Dat heeft alles te maken met het feit dat de opdracht fotografisch is. Wanneer de juiste pigmenten met de juiste coating worden samengebracht, krijg je een veel duurzamer resultaat dan wanneer traditionele analoge – chemische – middelen worden aangesproken. Vooral kleurafdrukken zijn erg vergankelijk wanneer ze traditioneel tot stand zijn gekomen. De inkjetmachines die een alternatief weten te bieden voor de chemische fotoverwerking, maken gebruik van watergedragen pigmentinkten. Vaak gaat het over zeven-, acht- of meerkleuren machines waarbij de klassieke CMYK opstelling doorgaans wordt ondersteund door licht-

cyaan, lichtmagenta en lichtzwart. Deze kleuren hebben de specifieke taak om de hoge lichten in een beeld zo vloeiend mogelijk weer te geven, zonder spoor van herkenning van een inkjettechniek. De dots zijn nog nauwelijks met het blote oog te onderscheiden van het papierwit. Mutoh is voornamelijk actief in de outdoor markt. Wij ontwikkelen inkjetsystemen die prints maken voor buitentoepassingen, zoals billboards, carwrapping, gevelbanners en floor graphics. Dit zijn machines die geen stukwerk moeten leveren, maar volumes en liefst op hoge snelheid. De eisen of de toepassingen waarvoor deze machines worden gebouwd, zijn van een heel andere categorie. Het blijkt echter dat de beelddefinitie die deze outdoor machines kunnen opleveren, zeer dicht in de buurt komt van wat men van een indoor pigmentmachine verwacht. De printers lenen zich dus uitstekend voor het vervaardigen van fine art afdrukken. De gebruikte technologie is tot veel in staat, tot grote voldoening van Kris."

TILES

Als drager werd Dibond plaat van 3 mm dikte aangewend. De afbeeldingen werden geprint op de zelfklevende folie S52P van Grafityp met het laminaat LAM 170. Voor de muur blowups werd het serienummer S12R gebruikt met hetzelfde laminaat. Voor het printen zelf werd de Mutoh ValueJet 1624 ingezet. Deze rol-naar-rol printer is uitgerust met drop-on-demand Micro Inkjet Technology en gebruikt Eco Ultra-inkt. De grootste formaten dienden te worden 'getiled'. Caus: "De tiles meten 1,3 bij 2,7 meter om uiteindelijk een beeld te vormen van 4 bij 2,7 meter. De tiles werden met de Caldera RIP opgemaakt, die het mogelijk maakt alle relevante overlapmarkeringen af te beelden. Het snijwerk wordt hierdoor drastisch vergemakkelijkt. De volledige montage van de muur blowups werd verzorgd door de applicatiespecialist van Grafityp, Rudi Zoons."

Over waarom Mutoh deze printklus op zich heeft genomen, is Caus duidelijk: "Wanneer wij op het punt staan een nieuwe generatie machines op de markt te brengen, verkiezen we aan de hand van een aantal testcases zelf de mogelijkheden te tonen. De ervaring uit eerste hand levert ons dermate veel informatie op dat we vaak, nog voor de machines bij de eindgebruikers terechtkomen, zaken kunnen bijsturen zodat frustraties en klachten bij het gebruik van de printers in de kiem kunnen worden gesmoord. Bovendien gaf de fototentoonstelling Open Asia van Kris Dewitte ons de perfecte aanzet om de unieke eigenschappen van de vernieuwde kopetechnologie in de ValueJet 1624 in de verf te zetten." 

www.mutoh.be

EXPOSITIE 'OPEN ASIA'

De tentoonstelling 'Open Asia' brengt beelden uit vier films. Het boek dat ter gelegenheid van deze expositie is uitgebracht, toont een uitgebreidere selectie aan foto's. Dit is reeds het negende boek met werk van Kris Dewitte.

De tentoonstelling in het Kunstforum Würth Turnhout is opgezet in samenwerking met het Filmfestival Open Doek en Turnhout Cultuurstad van Vlaanderen 2012. Deze loopt nog tot en met 23 december.

www.wurth.be



Met 57 Aziatische filmsetimpressies en 17 portretten van actrices legt Dewitte de nadruk op stiliefotografie. De tentoonstelling laat niet direct de eigenlijke filmstills zien, maar sfeerbeelden die tijdens de draaidagen zijn genomen.